

المطبوعات م المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٦٠
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

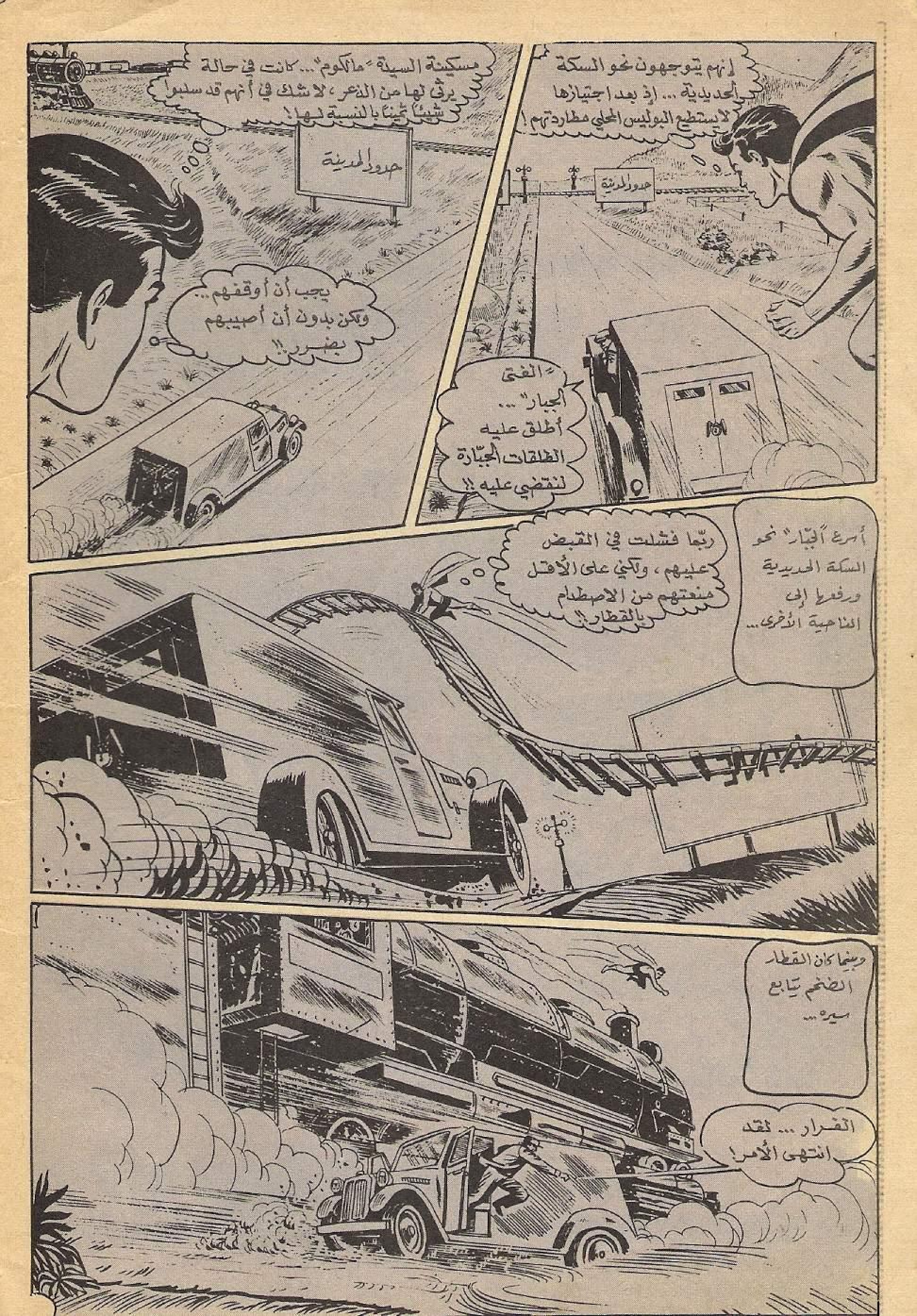
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
كان "الفتى الجبار" ذات يوم يقوم بدوريته اليومية حول المدينة عندما سمع صراخ، سيدة ثرية ... فأسرع لنجدتها...
ماذاحدث ياسيّدة "مالكوم"؟
النجدة! لقد خطفوا زوجي ... أرجوك أنقذه!!
إنه في تلك الشاحنة الصغيرة!
وبسرعة مذهلة بلغ "الجبار" الشاحنة...
يجب أن لا أستعمل العنف لإيقافهم!
كي لا يصاب سجينهم بضرر!!
وقد توفي منذ ستة أشهر؟
ولكن... كيف يمكن لأحد أن يؤذيه... الآن؟!
خطف رجل ميت؟؟ ماهذه الحادثة الخفية التي سيواجهها "الفتى الجبّار"؟ إقرأ قصة...
وجها الفتى الجبّار


إنهم يتوجهون نحو السكة الحديدية ... إذ بعد اجتيازها لا يستطيع البوليس المحلي مطاردتهم!
حدود المدينة
مسكينة السيدة "ماكوم"... كانت في حالة يرثى لها من الذعر، لا شك في أنهم قد سلبوا شيئاً ثميناً بالنسبة لها!
حدود المدينة
"الفتى الجبار"... أطلق عليه الطلقات الجبّارة لنقضي عليه!!
يجب أن أوقفهم... ولكن بدون أن أصيبهم بضرر!!
أسرع "الجبّار" نحو السكة الحديدية ورفعها إلى الناحية الأخرى...
ربّما فشلت في القبض عليهم، ولكني على الأقل منعتهم من الاصطدام بالقطار!!
وبينما كان القطار الضخم يتابع سيره...
الفرار... لقد انتهى الأمر!


لم يستطعا الفرار ... إذ كيف يمكنهما أن يتسابقا مع "الجبار" الذي تفوق سرعته سرعة الضوء ...
لقد سمعت سابقاً أن الطلقات ترتد عنه !!
بام! طاق! طاخ!
أستسلم، فلا قوة لي على المقاومة أكثر !!
وبعد أن سلّم "الجبار" المجرمين إلى البوليس .. رجع حيث كان ...
من ؟ ماذا قلت ؟
يجب أن أخلّص السيّد "مالكوم" !!
وبعد لحظات قصيرة ...
ركّز "الجبار" حرارة نظره على القفل فذاب ...
أسرع ... لئلا يصاب بمكروه !!
هدّئي من روعك ياسيّدتي ... لقد عالجت القضية برفق، ولكن هل قلت أن زوجك موجود داخل الشاحنة ؟
نعم ... نعم ... أرجوك أن تفتحها بسرعة !
"راسي" ... "راسي" ... هل أنت بخير ؟
ياسيّد "مالكوم" ؟



... صورة "راسي"، روجي الحبيب... إنها كنز لا يقدّر بمال !!
حقاً إنها طبيعية جداً، لابدّ أنها من صنع فنان عظيم !!
نعم ... إنه أعظم فنان في العالم ، له طابع خاص ، فهو يكشف عن أعمق شعور الإنسان في لوحاته !
لولا وجود هذه اللوحة التي تشعرني بوجود روجي، لما استطعت أن أحيا !!
إذن ... معنى ذلك أن اللصوص سرقوا مجموعة لوحاتك الزيتية ، وبينها !
وفي مكان آخر، كان صدى خبر السرقة الفاشلة لا يدعو إلى السرور ...
لعنة الله على هذا "الجبّار الكريبتوني"... فلقد أساء مرارًا بقواه العجيبة إلى "مهاجورو" العظيم !!
كان بإمكاننا أن نحصل على اللوحات الفنية الأصلية ونبيعها لولا ...
... ذلك "الجبّار" الشرير... ولكن باتحادنا معًا يمكننا أن نوقفه عند حدّه !!
كيف ؟؟ إنه منيع، ولا نستطيع أن نقتله !!
أنت تعتقد ذلك... ها! ها! عندما ننتهي منه سيكون بمثابة لعبة في يدنا !!
ما هي الخطة التي سيرسمها هذا الرجل الغريب الشكل ؟


بعد أسبوع في مدينة "زوس"...
مهاجورو الشهير
العالم في أمور الغيب
العين المبصرة التي ترى الماضي والحاضر والمستقبل
تكلّم مع أحبائك الذين غادروا الأرض، واستمع إلى نصائحهم الحكيمة الغابرة المقابلة... في قاعة مدينة زوس!
ياي! هذه فرصة لن أفوّتها!!
ولا أنا يا "وداد"!!
آه... عندي أسئلة كثيرة أريد الاجابة عليها!!
غصّت القاعة بجمع غفير يريد مقابلة "مهاجورو"
هذه أمنيتي منذ زمن طويل، وهي أن أقابل رجلاً يعلم بالغيب كهذا... وأنت ما سبب مجيئك؟
لأنني سمعت أنهم مزيّفون... لقد جئت لأحقق بأمره
... قوتي السحرية أضعها تحت خدمتكم مجاناً... فأنا خادم لقوة معنوية تفوق مستوى البشر... هل أساعدكم للوصول إلى أحبّائكم البعيدين؟
نعم... أرجوك أن تدعني أتكلم مع زوجي الحبيب الذي فارقني... إن اسمه "راسي ماكوم"!!
ماذا تريدين أن تعرفي ياسيّدتي... سأتصل الآن بالعالم الثاني، بواسطة النقل التفكيري!
أرجوك أن تسأله... كيف يمكنني أن أتصرّف بحكمة بخصوص العقار الذي تركه لي!!
أومأ الرجل الغريب رأسه وبدأ بالتفكير العميق...
أنا... زوجك... وهذا هو... الجواب!!


يمكنك ... يا ... صغيرتي أن تكرميني ... بواسطة ... فتى ... مدينة ... "زوس"
هذه لهجة زوجي العزيز! هو الوحيد الذي يدعوني صغيرتي!
هل عندك شك بعد الآن؟
الطريقة الوحيدة لأحقق بأمره هي أن أرى ما وراء هذا الستار!
استخدم الجبار أشعة نظره الخارقة...
هذا مساعد ينطق بالعبارات ويرسلها عبر وعاء الكتروني، وهو كما يظهر يقرأ رسالة مسروقة من "مالكوم" لزوجته!!
ولكن كيف أكشف عن هذه الخدعة دون أن أكشف عن شخصيتي السرية!
فترسمين صورة ... للفتى ... الجبار ...
آه ... يا أراسي ... إن ذكاءك فارط ... سنعلقها في قاعة الشهرة في مدينة "زوس"!
بعد هذا البلاغ، سيهزأ الناس بي إذا حاولت أن أكشف القناع عن خدعة "مهاجورو"!!
سأطلب الفنان العظيم "رستم" الذي رسمك وأظهر للناس حسناتك!!
وسيبقى هو و"مهاجورو" في ضيافتي إلى أن تنتهي اللوحة!!
ماذا يقصد بهذا الطلب الغريب، وماذا يستفيد من صورتي وأنا بشخصية "الفتى الجبار"؟!





بعد عدة دقائق...

هذه الوظيفة تتطلب خدمة فنان
خاص... أنا هو... "حافظ"!

طلب مني "مهاجورو" أن
أنزله خفية على باب قصر
"مالكوم"، وهو سيتكفل بأمره
فيما بعد.!!

وأخيراً... في "زوس"...

أرحّب بك يا سيّد "رستم"
بالنيابة عني وعن المواطنين
في هذا البلد، الذين سأقدّم لهم
صورة "الفتى الجبّار".!!

وهذا هو فتاك.!!

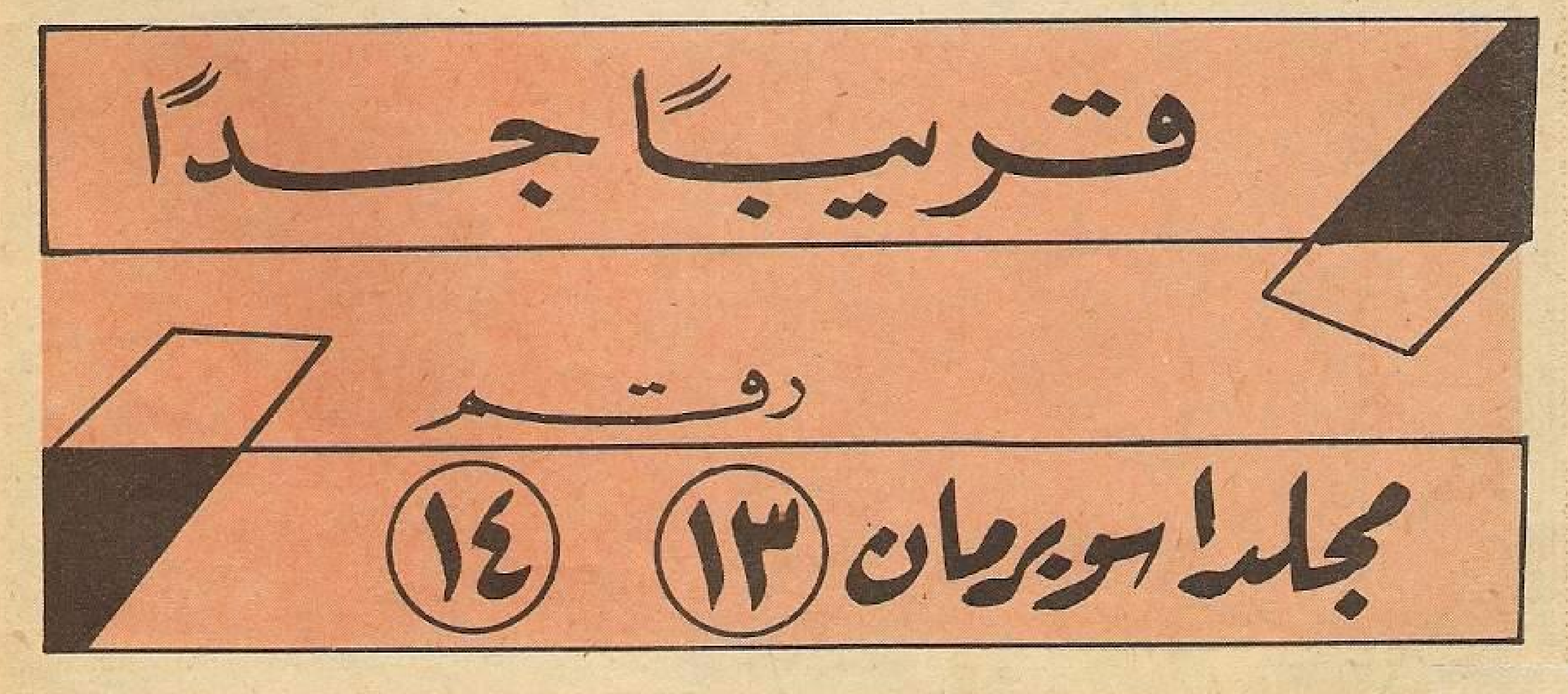
مدهش... وحتى "رستم" الفنان
يعتقد أن جمال جسده لامثيل له.!!

سأحاول أن أظهر
في رسمي جميع
حسناته وشعوره
العميق.!!


لقد خصّصت جناحاً كاملاً من قصري لعملك الفني، ولسكناك وقد أعدّ "مهاجورو" جميع المواد اللازمة للرسم!
لي الشرف أن أعيش مع "مهاجورو" بالجناح نفسه !!

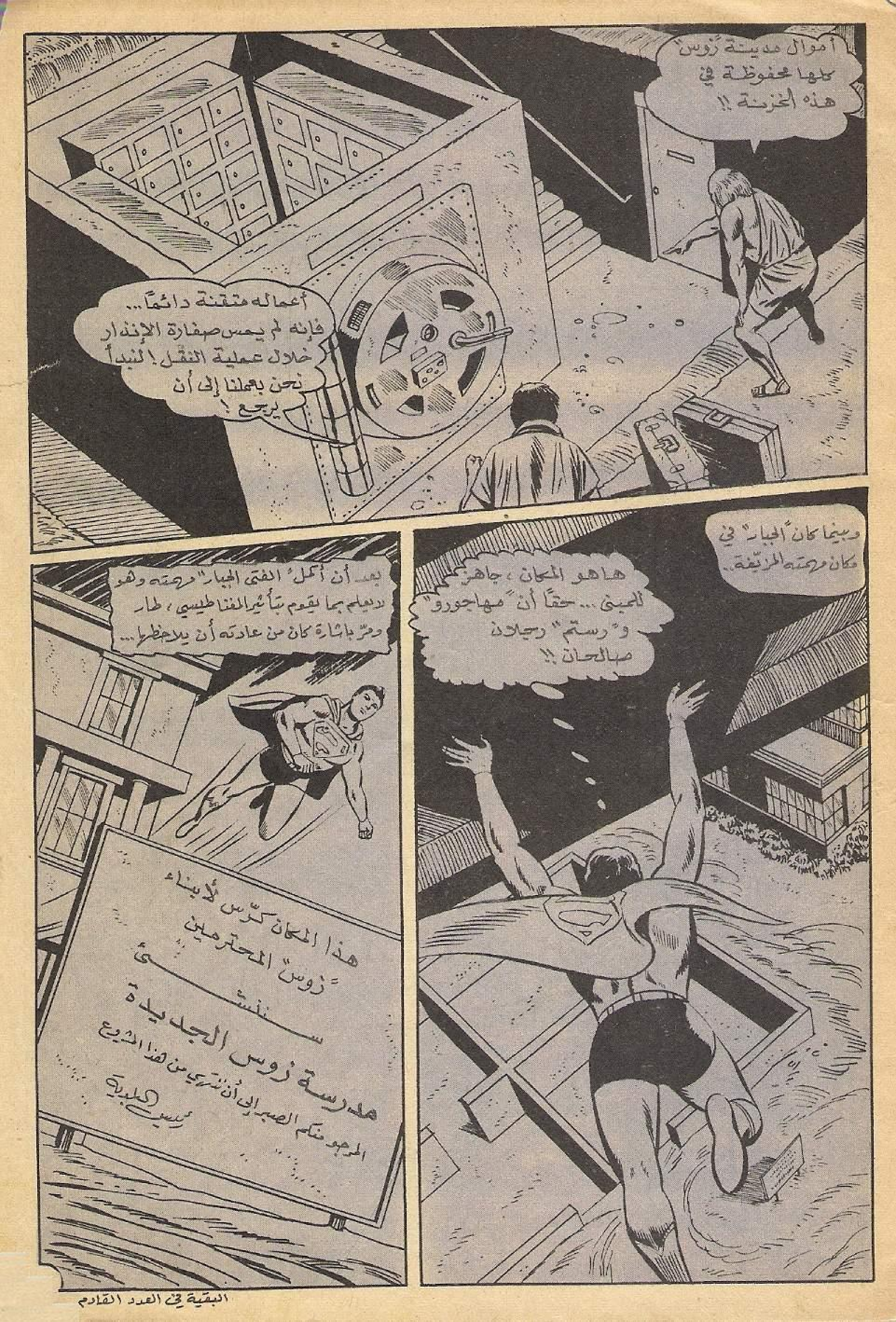

وفي المساء...
إننا هنا بانتظارك يا سيّد!
سيبقى هو وحده، وأما أنت فيجب أن تخرجي أنا لا أسمح لأحد بالدخول قبل أن أتمّ اللوحة!..
... لن يراها أحد قبل أن يزال عنها الستار في قاعة "الشهرة"... ولا حتى أنت أيها الفتى الجبّار


الشك يساورني بخصوص هذين الرجلين لابدّ أنهما مشتركان في العمل سأحقق بأمرهما بواسطة نظري الخارق!!
عليك أن تقف بلا حراك، ولذلك أقترح عليك أن تتفرّس برقاص الساعة هذه!!
الوضع يبدو طبيعيًا... ولكن... ماذا يخبّئ لهذان الرجلان للفتى الجبّار"؟؟

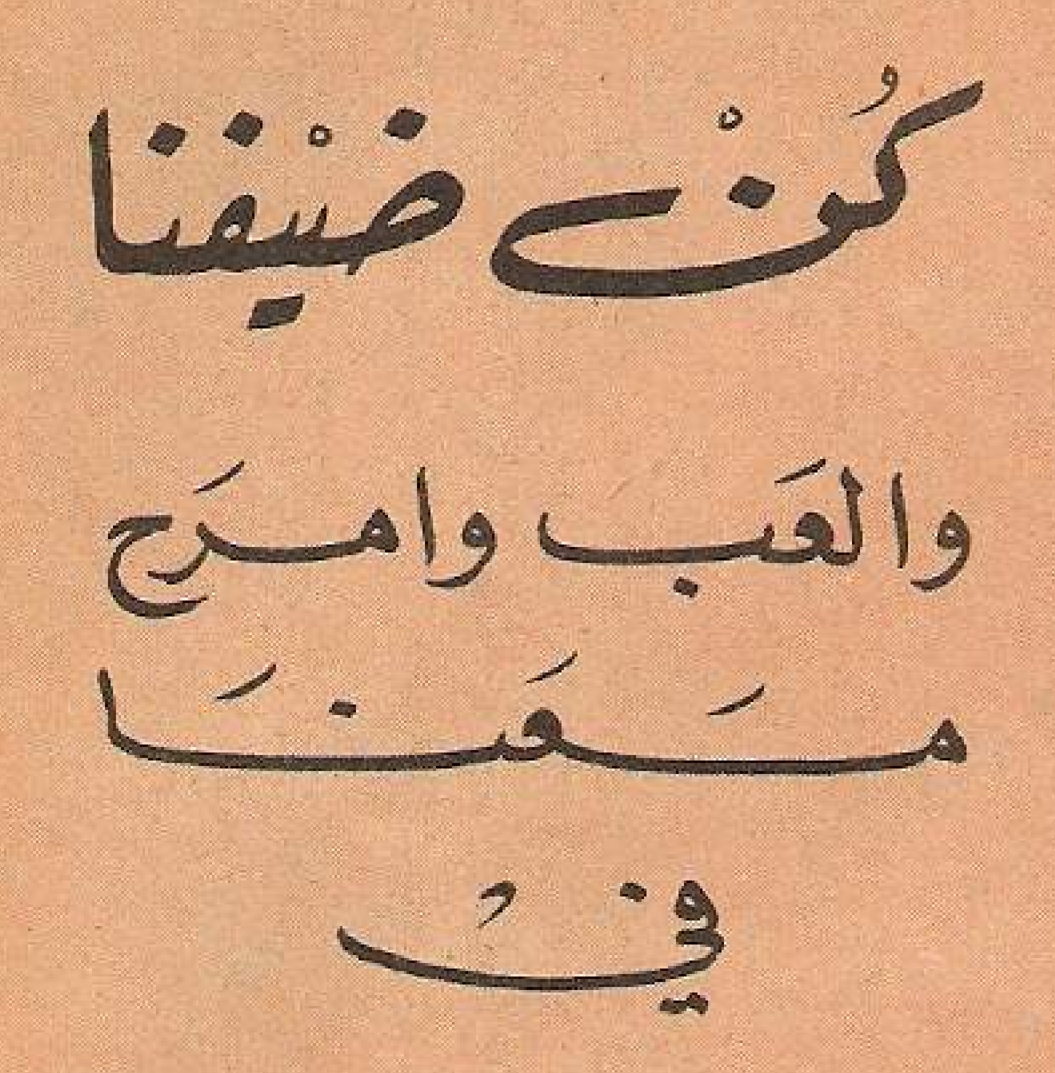

قريباً جداً
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤

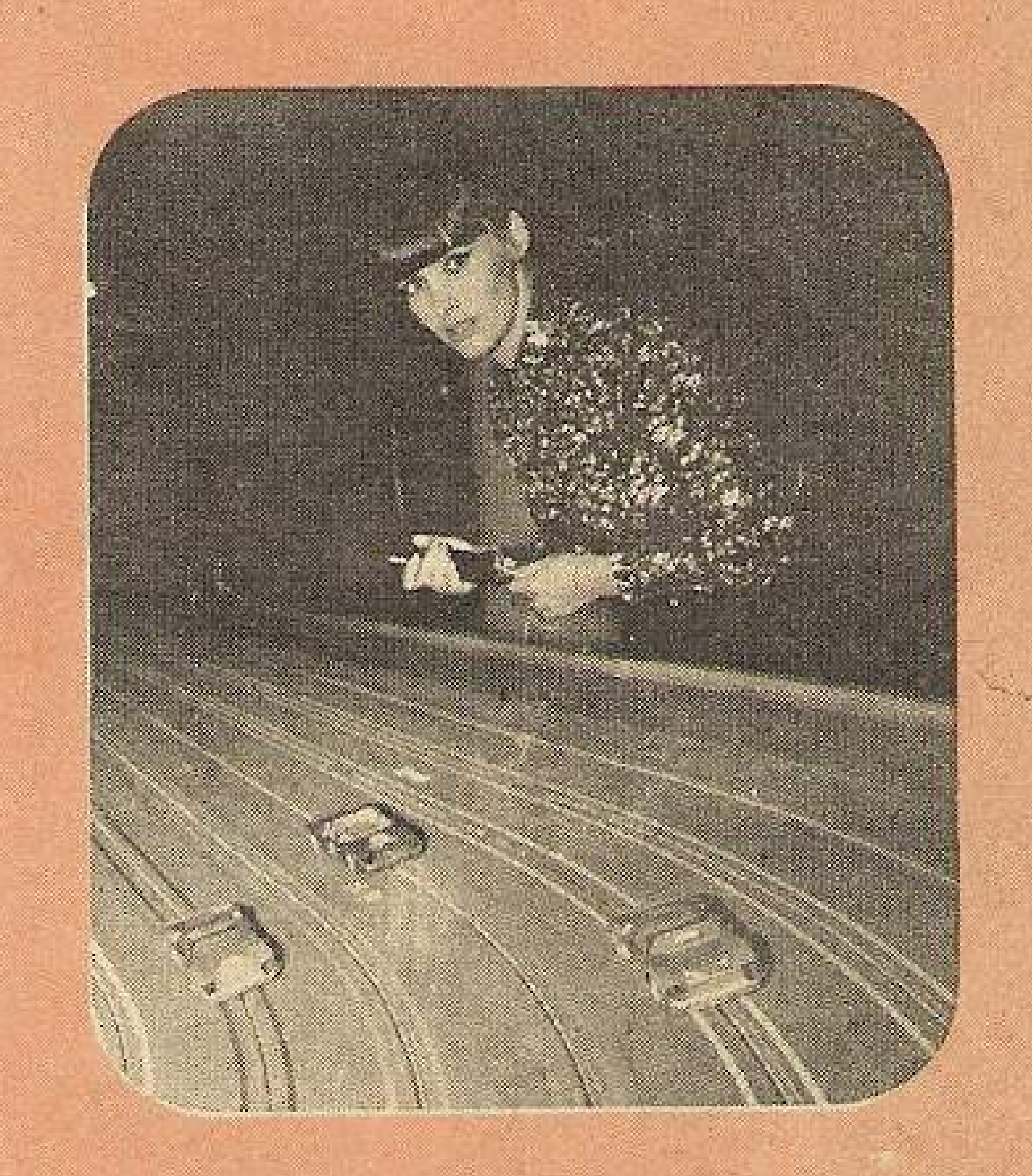

ماهي خطتهما ياترى؟ سأراقبهما، أولاً سأفحص الصورة بنظري الخارق...
ولكن عندما سلط أشعة نظره على اللوحة...
الأشعة لا تخترق اللوحة... ولا يمكنني أن أرى شيئاً... إن عاملاً قد أثر على قواي!!
نظراتك زائغة... أرجوك أن تركز عينيك على رقاص الساعة!
عندما جال "الفتى الجبار" بنظره الخارق مرة أخرى، لاحظ لوحة المصور...
بالطبع لم يخترق نظري اللوحة... لأنه طلاها بدهان من الرصاص الأبيض الذي هو في الوقت نفسه، الدهان الذي يستعمله!
هل يعلم ياترى أن نظري لايخترق الرصاص؟ أم هذه صدفة؟
طالت مدة الوقوف...
أشعر بالنعاس... أظن أني لم أتعود على الوقوف هكذا ياسيدي!
أمسك "ماجورو" بمرآة صغيرة بيده وعكس أشعتها على رقاص الساعة!
قريباً سترتاح!!
نعم يا "جبار"... سترتاح... وهذا الشعاع يريحك... يريحك... يريحك...
كل شيء... يذوب... وبدأت أسبح في بحر من الألوان الجميلة!!
نعم... إستمر في السباحة بين هذه الألوان الجميلة يا "جبار"... وعندما تصل إلى الشاطئ لن تتذكر شيئاً!!


كفى هذه المرة يا "حافظ"... يجب أن لا نتعبه أكثر من اللازم... إن الأشخاص الطيبين لهم مقاومة عفوية ضد الشرّ!
"نزل" الجبار" في سلم خلفي وهو زاهل مركز العينين...
وأما غداً فستكون موضع حديث المجتمع!!
إننا آمنون من مراقبة الناس في هذا الجناح الخاص!
ثم أسرع الرجال عبر المدينة النائمة...
باستطاعتك الآن أيها "الجبار" أن تقدّم خدمة "كزوس" سيذكرك الناس من أجلها، وهو واجب عليك!!
ففي ضاحية المدينة أنشئ أساساً جديداً لهذا المبنى... ستوفّر عليها أموالاً طائلة إذاً...
فهمت قصدك... وسألبّي طلبك!
إعتقد "الفتى الجبار" من تأثير التنويم المغناطيسي، إنه يقوم بواجبه...



البقية في العدد القادم


كُنْ ضيفنا
والعَب وامرَح
مَعَنا
في




حديقة
كوكودي
طريق المطار


بيكاديلي
سركس
شارع الحمراء
بناية البيكاديلي


مركز
الميني كار
التل - بناية جورج
(قرب الكتريكو) طرابلس


قسيمة مجانية
اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".
هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من
٢٣-١-٦٩ إلى ٣٠-١-٦٩
ماعدا يومي
السبت والاحد



حتى في الأماكن البعيدة ، حيث توجد المباني الأثريّة القديمة ، اشتمّ "راسم" رائحة الجريمة ، التي جعلت أنفه يتحرّك بعصبية ، ولكنه عندما حاول نزع القناع عن الحادثة المعقدة ، وجد نفسه متورّطا وسط جماعة من المجرمين ... إقرأ قصة ...
صوت الجرس العجيب
ربطنا "الرجل المطاط" وعقدناه حول هذا السلّم ، سيتعذر عليه الكفاح !!
سار "راسم" ذات يوم وهو ممسك بيد زوجته "سوسن" داخل مبنى أثري ...
هذا المكان يظهر ناحية هامّة من تاريخ البلاد !!
وقتنا قصير يا "سوسن" ، ولا نستطيع البقاء أكثر ، إذ عندنا موعد في المدينة الساعة الرابعة
ثم انطلقت سيارتهما في الطريق العام ...
رن !
رن !
الساعة الثالثة ؟ لم أعلم أننا تأخرنا إلى هذا الحدّ !
مستحيل !!


مستحيل... بدأ أنفه يتحرّك مرة ثانية!
لن أصدق ذلك!!
أوقف السيارة... سأحقق في الأمر بنفسي!!


لا أرى شيئاً في الشمال أو الجنوب!!
كيف حدث ذلك؟

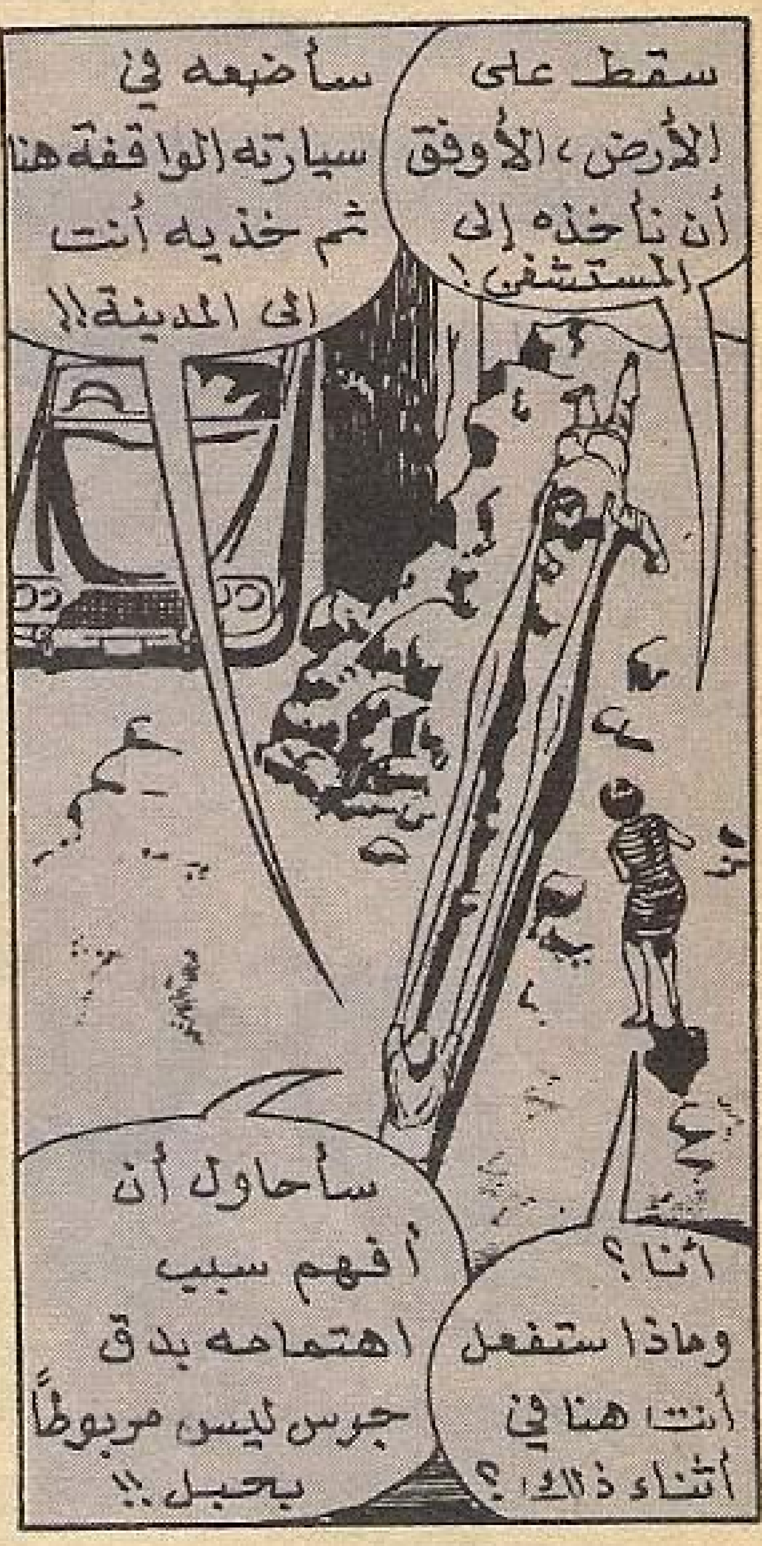

لم أرَ شيئاً فوق السيارة، إذن سأجده تحتها!
هل فقدتِ شيئاً يا عزيزتي؟


هذا هو المكان الوحيد الذي لم أبحث فيه... تحت غطاء السيارة!
لا... لم أجد شيئاً على الإطلاق!!
إعترف يا راسم أنني لم أجد شيئاً... أين هي؟


أين ماذا؟
الحادثة الغريبة التي جعلت أنفك يتحرّك!!
آه... هل هذا هو سبب إزعاجك؟
تعالي لأريكِ شيئاً!!


ثم رجعا إلى المبنى القديم...
ها هي الحادثة الخفية! كيف دقّ الجرس وهو ليس مربوطاً بحبل!
أنظر هناك يا راسم


هذا الرجل مصاب بأذى!
سأساعده!
فإذا كان هو الذي دق الجرس، ربما أخبرني عن السبب!!


سقط على الأرض، الأوفق أن نأخذه إلى المستشفى!
سأضعه في سيارته الواقفة هنا ثم خذيه أنت الى المدينة!!
أنا؟ وماذا ستفعل أنت هنا في أثناء ذلك؟
سأحاول أن أفهم سبب اهتمامه بدق جرس ليس مربوطًا بحبل!!


وبعد أن انصرفت "سوسن"، بدّل "راسم" ثيابه فأصبح "الرجل المطاط" وبدأ يبحث حول المبنى القديم
لا شك في أنه استعمل هذا السلّم كي يصل إلى الجرس!
ولكن ما أهمّية دق جرس قديم لم يدقه إنسان منذ زمن طويل!


آه... وجدت المدقة التي دق بها الجرس!
ولكن ذلك لا يكشف لي عن سبب عمل كهذا!
هذا حجر مكتوب عليه علامة X!
لنرى الآن اذا نفّذ "آدم" التعهّد الذي اتفقنا عليه


ها هي ستة ملايين ليرة!
قضينا عشرة أعوام كي نحصل على حصّتنا من الغنيمة... ولكنها تستحق الانتظار!!
غنيمة؟ إذن هذه أموال مسروقة!!

سأرجع هذه الأموال إلى مصدرها... وعليكم أن تتأكدوا من عزيمتي!

الرجل المطاط... سمعت أخباراً كثيرة عنه، وكلها مزعجة!!

لا تخف من نشاطه، سنشدّه ونجعل جسده مجموعة من العقد!

إن القتال لي وحدي!!

أولاً سأبعد عنكم الأموال المسروقة!

نحن أربعة وهو وحده... بالطبع سنتغلّب عليه!!

لم تروا بعد سلّماً أطول من يدي!!

سنبدأ بأطرافه الواحد تلو الآخر

أسرع وشد ذراعه الأيسر إلى مفتاح المضخّة هذه!




آه ... نجحنا!
لن يفلت بعد هذه العقدة الاخيرة
آخ !!
آخ ... الضغط القوي على قبضة اليد يضعف عزيمة الانسان !!


والآن سأحاول أن أحلّ مشكلتي المعقدة!
فأمدّ ذراعي الأيمن!
وألفّه حول هذين المجرمين!
هذه فرصتي الثمينة... أثناء انشغال "المطاط" بهما...


سأضربه على رقبته!
آه... لم أستطع !!
!
طاق


آخ !!
أدرت رأسي وضربته من الخلف !!
طاخ!


حاول اللصّان أن يفرّا ... ولكن ...
طاق!
إرجعا إلى مكانكما !!

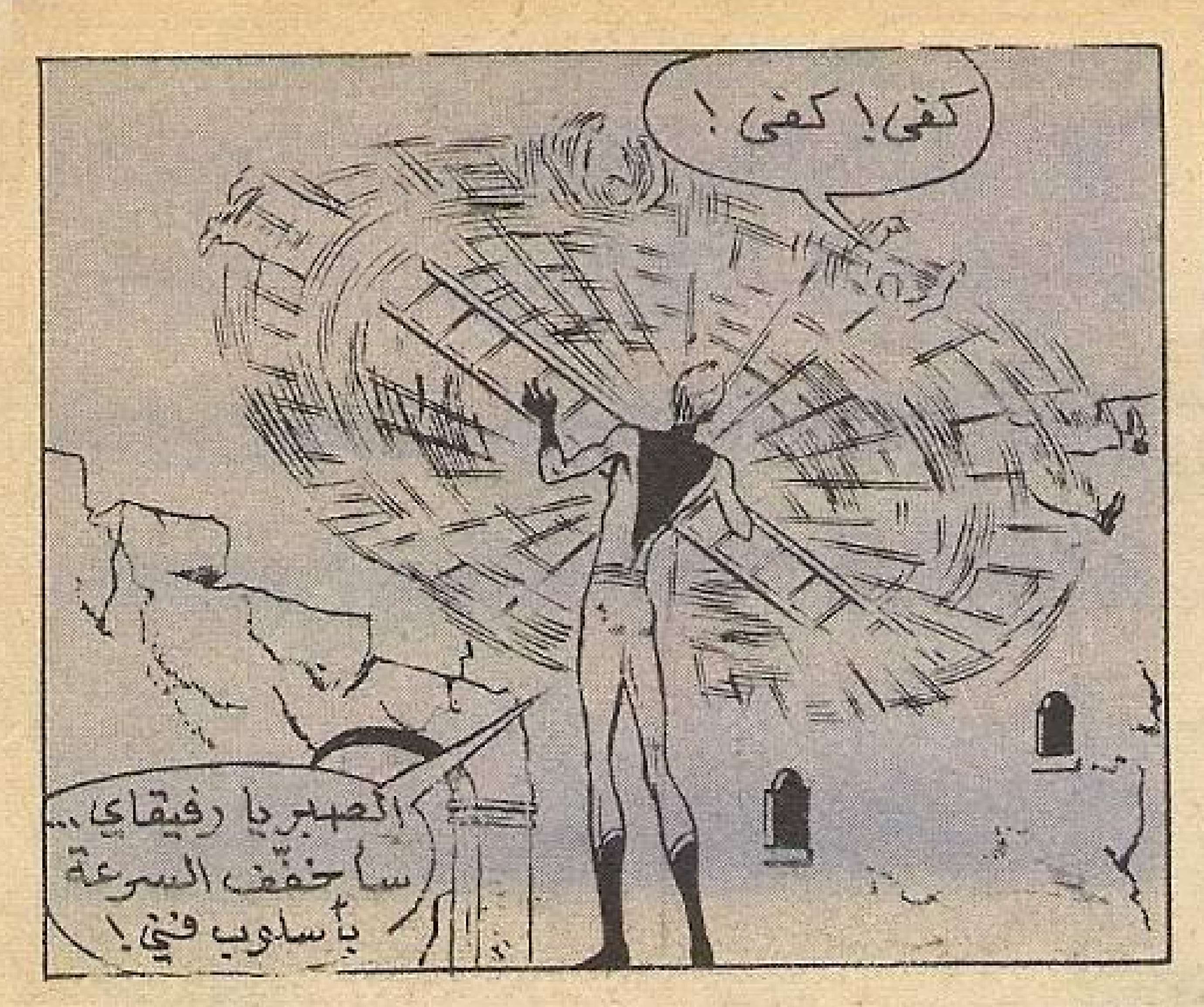

ولكن حدث مالم يكن في الحسبان ... فقد فوجئ "المطاط" بهجوم
سنستخدم هذا السلم لنعرقله !!
نعم ... حالما نعقله بين درجات السلم لن يستطيع الحراك بسهولة !


أركض بسرعة !!
سندور به بسرعة، كي يرتبك ويفقد توازنه !!


إستمرّ في اللطم !
إن وضعه لا يسمح له بالمكافحة !!
طاق!


بعد ذلك ... قام "المطاط" بمناورة فنية ...
حان الوقت لأتخلص منهما !
آه ... وقعت في شركه !
وأنا أيضاً ... لقد هاجمنا بسلاحنا !

نهض "المطاط" وامتدّ نحو العلاء... حاملاً معه لصّين...
قف عندك!
أنزلنا!
حسناً... ولكن قبل ذلك سأداعبكما بسلّمي !!
إمسكا جيداً !!



كفى! كفى!
الصبر يا رفيقاي... سأخفف السرعة بأسلوب فني!



إنتهت اللعبة!



بعد أن سلّم "راسم" اللصّين إلى دائرة البوليس، توجّه نحو المستشفى لمقابلة زوجته...
هل استطعت أن تحلّ القضية يا "راسم"؟
لا... ولكن أتأمّل أن تتجلّى في الحقيقة بعد مقابلة الرجل الذي جئت به الى المستشفى!
لا داعي لذلك... فقد أخبرني بحقيقة الحادث حالما استردّ وعيه !!
وسأشرح لك الأمر !!

ان اسمه "جاسر" ... منذ عشر سنوات كان رئيس عصابة سرقت مبلغ عشرة ملايين ليرة من البنك ... وكانت حصته من الغنيمة أربعة ملايين ليرة ...

على أيٍّ حال، أُلقي القبض على "جاسر" وزجّ في السجن، حيث أقسم خلال تلك المدة أن يترك الباطل!

وقد سلّم مبلغ عشرة ملايين ليرة إلى المسؤولين، وبعد قضاء مدته في السجن جاء إلى هذه المدينة وبدأ حياة صالحة، فعمل بنشاط وأصبح ثريًّا!

ومنذ ستة أيام فاجأه رفاقه وطالبوه بحصتهم من الغنيمة ... وكي يبقي الحادث سرًّا ويخفي كونه لصًّا سابقًا وافق أن يدفع لهم المبلغ من جيبه الخاص!







ركن الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شئ مفيد وطريف شرط ألاّ يتعدّى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

بيت من الكرتون

التحضير – قطعة كرتون وصمغ فقط •

طريقة صنع البيت

١ – اثن الخطوط المنقطة في هيكل البيت ثم الصق الجزء رقم (٢) في الجزء رقم (ب) من الداخل فترفع الجدران من غير سقف •

٢ – ثم قص بالمقص مكان الباب •

٣ – اثن الخط المنقط في السقف ثم الصقه فوق القطعتين المثنيتين فوق السقف فيصبح لديك بيت جميل ورائع •

جعفر سيد كمال الموسوي

سامي جرجس حليب


ملخص ما نشر: أخذت "رندا" بعد أن شاهدت مع "نبيل فوزي" انفجاراً ذرياً تقوم بمغامرات محفوفة بالمخاطر المميتة...
"وملكني الخوف والذعر حتى أني لم أعط الطبيب أيّ فرصة للكلام عندما دخل...
ألا يوجد أيّ شيءٍ تستطيع القيام به من أجلي؟
لماذا؟ أنتِ لستِ في حاجة لأيّ شيءٍ... أنت وصديقك "نبيل" لا يوجد أيّ أثر للاشعاع عليكما... هيّا اذهبي وتمتعي بحياتك!
ورجل مثل هذا الطبيب لا يمكن أن يكذب... إذاً فقد الأمل تماماً... فقررت أن ألقي متاعبي لنفسي، وأحصل على قصة تجعلني أعيش لفترة أطول في ذاكرة الناس... فأنا أودعك يا حبيبي... آخر شخص سأفكر به... رندا
آه... أنا أعرف الطبيب ولا يمكن أن يكون قد أخطأ!!
فهو من خيرة أطباء العالم في حقل الاشعاع... وإذا ظن أن هناك أيّ وسيلة لانقاذها لما تردّد في تنفيذها... مسكينة "رندا" أشعر بحزن شديد عليها!!
أخذ الطبيب مؤخراً عطلته وذهب إلى مكان مجهول... ولكني سأحدثه عندما يعود... وحتى ذلك الحين سأجعل "رندا" تقضي أياماً سعيدة... وإذا كانت تريد أن تحصل على قصة مثيرة... فإني سأقدمها لها!!
وبعد حين في جزيرة بركانية...
"رندا" تجازف بحياتها لتغطي أخبار هذا البركان الثائر... وسرعان ما ستبلغها الحمم وتقتلها!!
ولكني سأجعلها تلتقط أروع الصور دون أن تصاب بأذى... فها أنا بنفسي الجبّار أبعد عنها الحمم!!


ولكن في اليوم التالي بدلاً من أن تذهب "رندا" إلى "عملها" ذهبت إلى زيارة أهلها...
آه... أبي وأمي... شعرت أنه يجب علي أن أراكما ثانية !!
آه... يا ابنتي لماذا تبكين في مناسبة سعيدة
إذا عرف والداها أنها تزورهما للمرة الأخيرة لأدركا سبب بكائها !!


وفي ذلك المساء...
والآن ها هي تكتب وصيّتها... وقد أوصت بجميع ما تملك لأبويها اللذين لا يساورهما أي شك بأنها خلال أسبوع واحد ستكون في عداد الأموات !!
آخر وصية لي
رندا
أنا أوصي بجميع ما أملك لوالدي
رندا


وفي صباح اليوم التالي حصلت "رندا" على هدية مدهشة...
آلة للتسجيل والإملاء !! آه يا أبي لماذا اشتريتها... لقد أخبرتني أن أعمالك لا تسير كما يجب !
آه... هذا تعبير عن تقديرنا الشديد لك !!


ولم تغادر "رندا" في ذلك اليوم غرفتها...
بما أن الوقت يمضي بسرعة فإني سأمضي هذا اليوم وأنا أملي ذكرياتي مع "سوبرمان"... وسأترك حق استثمارها لوالدي !
ما أشجعها... فهي حتى في هذه اللحظات العصيبة تفكّر بوالديها !!


لقد مرّت عليّ أوقات كنت فيها تعيسة لأن "سوبرمان" لم يبادلني الحب فيها... ولكن كانت هناك لحظات شعرت فيها بسعادة طاغية عندما... آه فجأة نسيت كل شيء !!
"رندا" بحاجة إلى مساعدتي


وعمد "سوبرمان" إلى تنويمها مغناطيسياً دون أن تراه...
إنها إما بدأت تشعر بتأثير الإشعاع وإما تغلّب القلق عليها... وعلى أية حال سأستخدم التنويم الجبّار لأتصل بعقلها الباطني !!

إسمعي بانتباه يا "رندا"... أنا صوت ذاكرتك... أعيد إليك ذكريات بعض ما جرى بينك وبين "سوبرمان"... أتذكرين اليوم الذي انقذتك فيه من حوت قاتل؟ والمرات العديدة التي جعلت فيها من جسدي درعاً لأصدّ عنك رصاص القتلة؟

نعم... نعم... تابع...

ولكن في اليوم التالي بعد أن أخذت "رندا" التسجيلات إلى مكتب للطباعة...

آه... لقد سقطت التسجيلات وفسدت

من حسن الحظ أني اقتفيت آثار "رندا"!!

لا تقلقي يا آنسة أنا سأعيد كتابتها!!

ثم... والآنسة تنظر باعجاب...

لقد سمعت جميع ما سجّلته الآنسة "رندا"... سأستعمل ذاكرتي الجبّارة لأعيد كتابته... ولكن أرجو منك أن لا تخبريها بذلك!

تستطيع الوثوق بي يا "سوبرمان"... وأنا شاكرة جداً لك!!

وبعد أن عادت "رندا" إلى متابعة عملها... قامت مرة أخرى بمهمة مميتة...

"رندا" ستقوم بأيّ شيء للحصول على قصة مثيرة... فقد أصرّت على أن ننزلها على ظهر الباخرة... التي شطرتها عاصفة هوجاء...

ولكن عندما غرقت الباخرة...

عندما اوشكت الباخرة على الغرق نهائياً وأرسلت آخر رسالة لي بواسطة زجاجة ظهرت أنت وانقذتني... كنت تلاحقني

نعم... فأنت تتصرفين بطريقة غريبة منذ عدة أيام... ولذا أنا لا أدعك تغيبين عن ناظري!

وفي اليوم التالي توجّه "سوبرمان" إلى مختبر الطبيب...



أنا أوافقك أيتها الممرضة
فيبدو أن "سوبرمان"
سيموت أيضاً من الاشعاع

هذا صوت الطبيب ... ولكني
لست بمريض عنده ... والاشعاع
الذي لا يؤثر ... إلا إذا ... مهلاً لقد
فهمت كل شيء ... ولكن يجب أن
أتحقق أولاً

وعندما زار "سوبرمان" "رندا" ...

يا "رندا" عندي أخبار سارّة لك ... لقد قرأت الرسالة التي كتبتها
ولكن ليس هناك أيّ خطر عليك ... أنت ستعيشين ... فأنا
الآن قادم من عند الطبيب !!

وقد أخبرت الطبيب كيف تركت الممرّضة بطاقتك عندما ذهبت لزيارتك
فصدم لأنك لم تسأليه عنها بل عمدت فقط إلى استنتاجاتك ..."

طبعاً أنا قلت أن "سوبرمان" سيموت ... ولكن "سوبرمان"
هو جرذ ... فأنا أطلق على حيواناتي أسماء مشاهير الناس ... ولو
نظرت "رندا" إلى الجانب الآخر من البطاقة لشاهدت وزنه وعمره
وأدركت الحقيقة !!

إذن تلك البطاقة كانت
لجرذ أطلق عليه إسمي ...
آه يا "سوبرمان" أنا
شاكرة جداً لك !!

لم أظن أبداً أن أيّ امرأة
ستسرّ هكذا لأن جرذاً
سمي باسمها !!

النهاية

الذهب الأسود

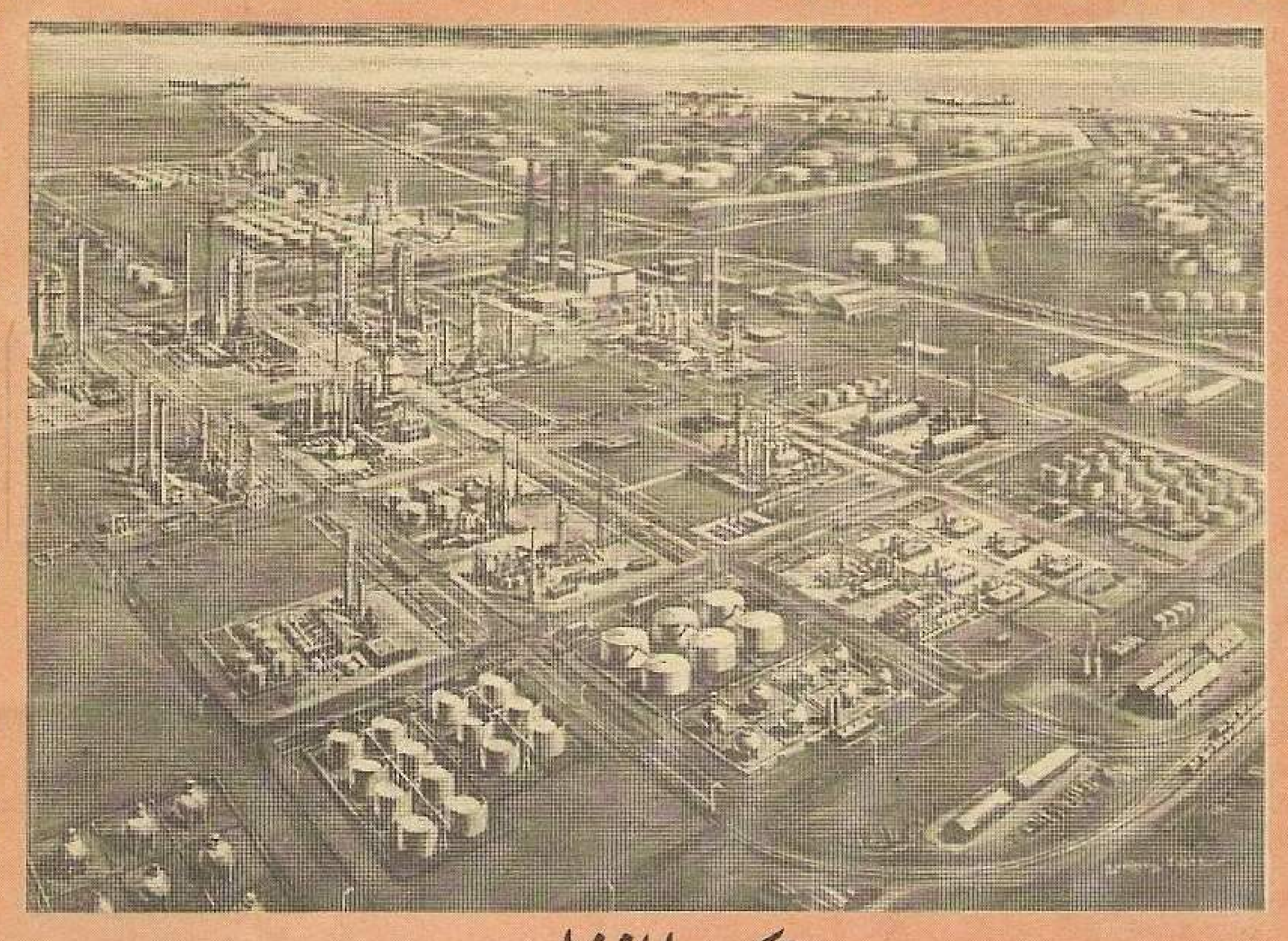
احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشترك في مسابقة شيّقة تربحك جوائز ثمينة ...

تكرير الزيت

شرحنا فيما مضى تكوين النفط والتنقيب عنه وتوزيعه ولكن هناك شيء هام لم نتطرق اليه وهو تكرير النفط ليصبح صالحا للاستعمال . فيشتمل الزيت على مئات الالاف من المواد الايدروكربونية التي عرف منها حتى الان حوالي ٣٥٠،٠٠٠ مادة . ولدى فصل هذه المواد الى مجموعات معينة تصبح مفيدة لاستعمال الانسان اذ تؤمن له الطاقة الحرارية الضرورية للتصنيع كما تؤمن له الكثير من المنتجات الضرورية كالالبسة والصباغ والادوية والمبيدات والمواد الكيمائية وربما الغذاء في المستقبل . من يدري ؟ ولا يتم فصل هذه المجموعات عن بعضها البعض الا بالتكرير .

ما هو التكرير ؟

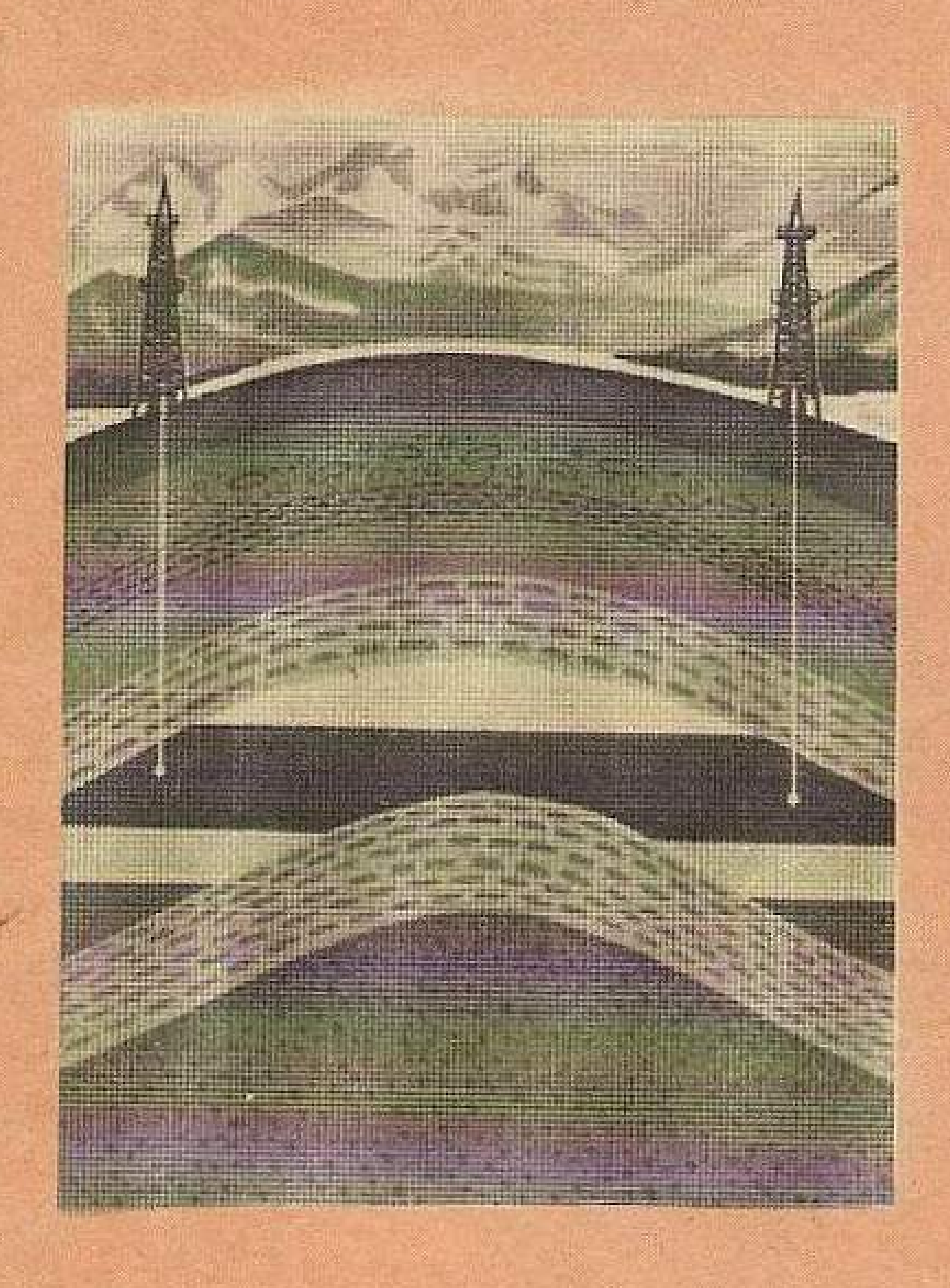
التكرير بمبدئه العام هو عملية تقطير، اي تحويل المادة من سائل الى بخار، ثم تبريدها واعادتها الى سائل ، وهو يستخدم مبدأ التفاوت في درجات الغليان والضغط ، كما يستخدم الوسيط الكيماوي . وبما ان الزيت الخام يتكون من مواد مختلفة الوزن والتركيب ، لذلك فانها تتبخر على درجات حرارة مختلفة ، وتتكاثف على درجات حرارة متفاوتة ايضا . واذا ما استغل هذا التفاوت في درجات الغليان والتبخر ، أمكن فصل هذه المواد عن بعضها البعض والحصول على المنتجات والمشتقات المطلوبة .



تكرير النفط

التقطير

يتعرض الزيت الخام لعدة عمليات معقدة من المعالجة قبل ان يصبح منتجات جاهزة صالحة للاستعمال •
فأول العمليات هي فصل الغاز عن الزيت في معامل الفرز القريبة من حقول الانتاج ثم تركيز الزيت الخام بتخليصه من ثاني كبريتيد الايدروجين ، وبعد ذلك اجراء المرحلة الاولى من مراحل عملية التكرير وهي تقطير « الزيت الخام » •
قبل ان يدخل الزيت الخام وحدات التقطير يمر عبر فرن ترفع حرارته الى حوالي ٣١٥ درجة مئوية ، فتتحول حوالي نصف كميته الى بخار ثم يدخل الى عمود التقطير الجوي الذي يحتوي على صواني •
بعد تجزئة الزيت الخام الى مركبات كالنفتا والكيروسين والبنزين وغيرها ، تبرد هذه المركبات بواسطة مبدلات للحرارة ووحدات تبريد ثم تضخ الى ساحة الخزانات حيث يجري مزج معظمها ومعالجته وتسويقه على ما هو عليه ، بينما يتعرض القسم الباقي منها لمزيد من مراحل المعالجة والتهذيب ليصبح صالحا للاستعمال •
ومن المعروف ان اكثر حقول النفط الكبيرة في العالم قد اكتشفت ، بصورة اجمالية ، في اماكن بعيدة عن مراكز



العالم الصناعية والتجارية • وهـذا معناه اعداد جهاز لنقل النفط مـن الحقول الى الاسواق • ولذلك دعت الحاجة الى استخدام نمط جديد في النقليات لحمل النفط من مناطق انتاجه الى مناطق استهلاكه ، فاستخدمت في ذلك ناقلات النفط • وهذه الناقلات ذوات احجام مختلفة ، ويمكن لبعضها ان يحمل ٨٥،٠٠٠ طن من النفط • وهذه الناقلات تحمل النفط الخام من البلاد المنتجة له الى معامل التكرير المختلفة في العالم ، او تنقله بعـد



تكريره الى المستهلكين في مختلف بلاد العالم • ومعظم هذه الناقلات تملكها شركات النفط الكبيرة ، غير ان عـددا كبيرا ايضا تملكه شركـات ملاحـة خاصة •

وليس من المبالغة القول بانه لا توجد صناعة اثرت في الحياة اليومية للبشر كتأثير صناعة النفط • فالنقليـات والصناعات والزراعة ، حتى الاعمال المنزلية ، تعتمد جميعها الى حد كبير على منتجات النفط •


أطلب مع
لولو
الصغيرة
٣٤
البالون الذي اختاره
لك "طبوش"

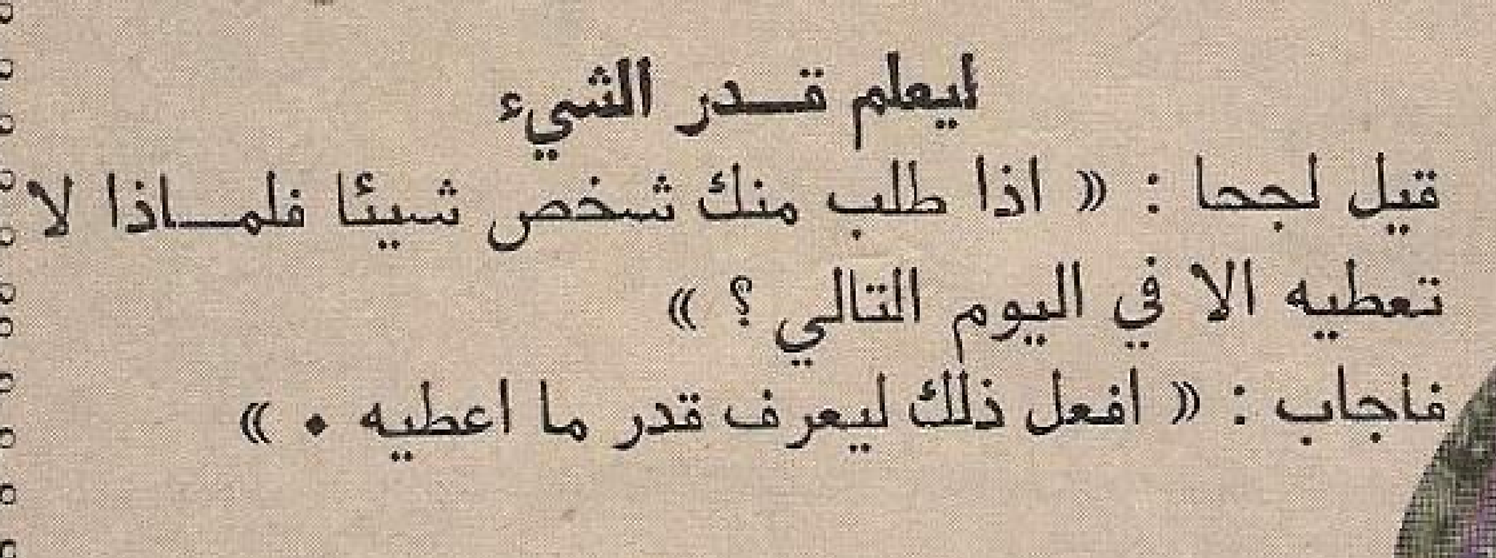


اضحك مع جحا



على كل انسان ان يحمل ماله تحت رأسه

كان جحا يزرع في النهار النصوب في بستان ويقلعها في الليل ويأخذها الى البيت ، فقيل له : ما هذا ؟
فأجاب ، يا اولادي ، الدنيا خربت ، فيجب على كل انسان ان يحمل ماله تحت رأسه ، فمن يعلم ماذا يحدث ؟



ليعلم قدر الشيء

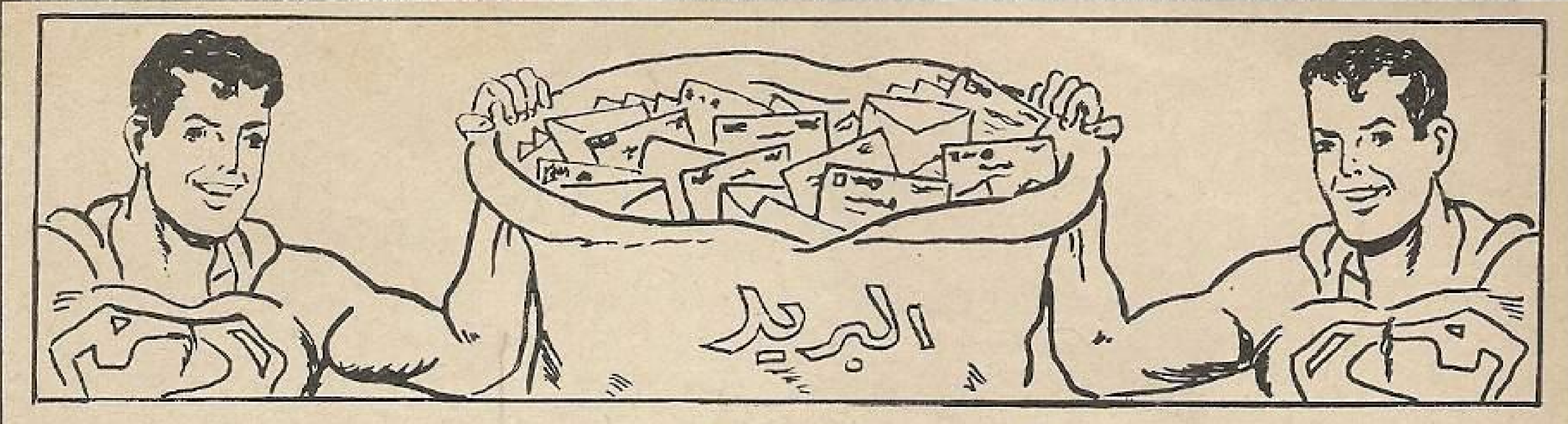
قيل لجحا : « اذا طلب منك شخص شيئا فلماذا لا تعطيه الا في اليوم التالي ؟ »
فاجاب : « افعل ذلك ليعرف قدر ما اعطيه • »



الى متى يلد الناس ويموتون ؟

سأل تيمورلنك جحا : « الى متى يلد الناس ويموتون؟ »
فأجابه جحا فورا : « الى ان تملتىء الجنة وجهنم • »


تسلية
أ ترقص رقصة القوزاق
على أنغام « البلالايكا »
ب رقصة مكسيكية ترقص حول
قبعة مكسيكية تدعى « سومبريرو »
ج رقصة هاوايا وتدعى هاوايا هولا
ترقصها الفتيات بكل رشاقة
د رقصة القوزاق
من روسيا
هـ رقصة سكوتلاندية. يرتدي
الراقصون تنورة مقطعة ويرقصون
على نغم المزمار ...
١٩٦٩/١/٢٣



ركن التعارف

رجب سعدو – يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – زقاق البلاط – شارع يوسف الاسير – ملك قمورية .
حسن صالح مصبح – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . دبي – الخليج العربي – ص.ب ١٦٩ .
يوسف احمد جابر – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – ص.ب ١١٥٧ .
محمد احمد جابر – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – ص.ب ١١٥٧ .
محمد حسن عبدالله – ١٨ سنة – يهوى المراسلة . السعودية – جده – شارع العيدوس – باب مكه – دكان حسن حلاق .
سليم زعرب – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – برج حمود – كمب سيس – منزل رقم ١٨١ .
جبريل عبدالله عيسى العمامي – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – ص.ب ٧٧٣ .
كلود ادوار زيادة – ١٤ سنة – تهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – الاشرفية – السيوفي – ملك طانيوس غلام
رزق رزق قنديل – ١٦ سنة – يهوى المراسلة . ج.ع.م. – طنطا – شارع السيد عبد اللطيف رقم ٦ .
جان قريبت بوستيك – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق – بغداد – شارع الرشيد – حافظ القاضي – محل رقم ١٩٥/١/٢٤ .

غريب احمد محمد – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – اربيل – شقلاوة .
جورج مرزا حسو – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – الدورة الجديدة – منزل ٥٥–٥–٣٩ .
احلام خليل محمد عبد الدايم – ١٥ سنة – تهوى جمع الصور والمراسلة . ج.ع.م. – القاهرة – العباسية – ٥١ غرب القشلاق بالعباسية البحرية
عبد الوهاب حسن ابو القاسم – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . السودان – ديم الفتيحاب ص.ب ٥٧٢ .
علي حسن السيد – ١٧ سنة – يهوى المطالعة ج.ع.م. – القاهرة – شارع نعوم – شبرا – مصر .
محمد علي مال الله – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحه – ص.ب ١٣٦٧ .
علي عبد الرحمن لؤي – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامه – مدرسة الحوره الاعدادية .
صبحي محمد يوسف مصطفى – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – عين الحلوة – محل ابو الوليد .

قاسم محمد المعتصم – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق – بغداد – كرخ – رحمانية – منزل رقم ٩٨/١/٤٦
ساميه عبد الخالق عبد المقصود – ١٦ سنة – تهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة . ج.ع.م. – طنطا – شارع العريش – منزل رقم ٨
ابراهيم حمد زوبي – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – المرج – سوق التركة
صلاح مهدي محمود – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – مدينة السلام – منزل رقم ٥٠٣
علاء الدين عباس العاني – ١٧ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق – بغداد – كرخ – رحمانية – رقم الدار ٩٨/١/٢٣
علي امين ضريبي – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان – صيدا – عين الحلوه – ص ب ٢٨
حسين سعيد نعم – ١٣ سنة – يهوى المراسلة – العراق – النجف الاشرف – شارع الجيش – مقهى سيد مهدي
عبدالله الغانم اليوسف – ١٧ سنة – يهوى المراسلة . السعودية – الرياض – مكتبة الجزيرة



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس